

# BOELVAAR POEF

## Register 2001-2010

	pagina
<b>Inleiding</b>	<b>1</b>
<b>Scheppend werk</b>	<b>1</b>
<b>Beeldende kunst</b>	<b>1</b>
<b>Editie van correspondentie</b>	<b>2</b>
<b>Register op auteurs</b>	<b>3</b>
<b>Recensies en besprekingsartikelen</b>	<b>13</b>
<b>Tijdschriftrecensie</b>	<b>16</b>
<b>Boonopstelwedstrijd</b>	<b>17</b>

## Register op besproken werken

<b>1. Over werken van Louis Paul Boon</b>	<b>19</b>
<b>1.1 Verhalend proza</b>	<b>19</b>
<b>1.2 Overige genres</b>	<b>23</b>
<b>2. Over andere auteurs</b>	<b>24</b>



## Register Boelvaar Poef 2001-2010

### Inleiding

Het register over de eerste tien jaar van Boelvaar Poef, het tijdschrift van het Louis Paul Boon Genootschap, werd samengesteld door Arne op de Weegh.

Per onderdeel is het register alfabetisch geordend op auteursnaam. Daarnaast is er een register op besproken werken, waarbinnen publicaties over hetzelfde werk niet alfabetisch op auteursnaam maar chronologisch zijn gerangschikt.

Herdrukken van eerder verschenen publicaties zijn gemarkeerd met een asterisk (\*).

### Scheppend werk

\***Boon, Louis Paul.** 'Donkere tijd van den Vos Reinaerde.' [Facsimile van de eerste aflevering van de Reinaertbewerking in *De roode vaan*, 11 juli 1946.] 5:2, juni 2005, p. 8

\***Buddingh', C.** 'Ode aan Louis Paul Boon.' 7:1, maart 2007, p. 29-31

**Cami, Ben.** 'Nagelaten gedichten van Ben Cami.' 5:1, april 2005, p. 23-31

----. 'Twee nagelaten gedichten.' 7:1, maart 2007, p. 68-69

\***Claus, Hugo.** 'Jan de Lichte. [poëzie]' 1:1, september 2001, p. 35-43

**Hoste, Pol.** 'Rosa Michaut, employée. Fragment uit *De verzwegen Boon.*' 10:1, maart 2010, p. 33-40

**Smet, Rudi De.** 'De executie' [Liedtekst] 10:2, augustus 2010, p. 15

\***Vinkenoog, Simon.** 'Zonder ons uit. Een gedicht van Simon Vinkenoog, opgedragen aan Louis Paul Boon.' 7:2-3, september 2007, p. 111-115

\***Wauters, Marcel.** 'Poëzie en proza.' 5:3-4, december 2005, p. 51-62

----. 'Nagelaten gedicht van Marcel Wauters.' 6:2-3, september 2006, p. 141

### Beeldende kunst

**Bervoets, Fred.** 'Portfolio.' 10:2, augustus 2010, p. 33-47

**Crane, Francky.** [Portfolio] 7:4, december 2007, p. 43-52

**Daem, Geertrui.** 'Beeldend werk bij *Olympia.*' 6:4, december 2006, p. 46-53

**Gysegem, Paul van.** [Portfolio] 8:1, maart 2008, p. 44-56

**Kerkhofs, Walter.** ‘Werk geïnspireerd door *De Kapellekensbaan.*’ 6:2-3, september 2006, p. 68-77

**Kerkhove, Robert Van.** [Schilderijen] 9:1, maart 2009, p. 46-47 en p. 52-53

**Roggeman, Maurice.** [Schilderijen] 9:1, maart 2009, p. 48-51

----. [Schilderij De Vertinnersgang of Vergeten Straat]. 10:1, maart 2010, p. 73

**Roobjee, Pjeroo.** ‘Portfolio.’ 9:4, december 2009, p. 49-61

## **Edities van correspondentie**

**Boon, Louis Paul.** ‘[Facsimile van ongedateerde brief aan Manteau over drukproeven en omslag van *Mijn kleine oorlog*]’ 3:4, december 2003, p. 36 en p. 40

----. ‘Hij staat alleen. [Ongedateerd briefje over Ben Cami]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, facsimile op p. 16 en transcriptie op p. 43

----. ‘[Facsimile’s van titelpagina’s met handgeschreven opdrachten aan Piet Van Eeckhaut.]’ 9:2-3, september 2009, p. 116-118

----. **en Gaston Burssens.** ‘De correspondentie Boon-Burssens.’ Bezorgd door Jos Muyres. 2:1, maart 2002, p. 17-62

**Borgers, Gerrit.** ‘[Brief aan Ben Cami]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, p. 46

**Chelkowska, Maria-Louise.** ‘[Brief aan Ben Cami, 6 mei 1951]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, p. 49

**Claus, Hugo.** ‘[Brief aan Ben Cami, ongedateerd]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, p. 47

**Coninck, Herman de.** ‘[Brief aan Ben Cami, 28 november 1996]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, p. 48

**Kerckhove, Remy C. van de.** ‘[Brief aan Ben Cami, 18 juni 1950]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, p. 44

**Kerkhove, Robert van.** ‘“Waarlijk ik heb niets tegen u.” Brieven van Robert van Kerkhove (en zijn nicht Fernanda) aan Maurice Roggeman.’ Bezorgd door Jos Muyres. 4:4, december 2004, p. 24-30

**Walravens, Jan.** ‘[Brieven aan Ben Cami, 1951-1953]’ Bezorgd door Koen Peeters. 5:1, april 2005, p. 45-46

**Wauters, Marcel.** ‘Brieven.’ Bezorgd door Jos Muyres. 5:3-4, december 2005, p. 91-126

## Register op auteurs

**Anoniem.** 'Prijsuitreiking Isengrimus. Literaire prijs van het Louis Paul Boon Genootschap. De Isengrimus als eerste voor Jeanneke Boon.' 1:1, september 2001, 97-98

----. 'Alles is altijd anders. [Inleiding]', 1:2, november 2001, p. 7-18

----. 'Wandeling langs buiten. Een greep uit de omslagen van *De Kapellekensbaan*.' 3:2, mei 2003, p. 52-58

----. 'Herdenking 25<sup>e</sup> sterfdag Louis Paul Boon.' 4:1-2, juni 2004, p. 17

----. 'Vitaal of sleets. Auteurs van nu over Boon.' 4:1-2, juni 2004, p. 29

----. 'De Isengrimus 2005. Tweejaarlijkse prijs van het Louis Paul Boongenootschap.' 5:2, juni 2005, p. 73-76

----. 'Geertrui Daem ontvangt de Louis Paul Boonprijs 2006. Fluwelen handschoen. Juryrapport Louis Paul Boonprijs 2006 over *Olympia* van Geertrui Daem.' 6:4, december 2006, p. 29

**Abrahams, Josse.** 'Fluwelen handschoen. Juryrapport Louis Paul Boonprijs 2006 over *Olympia* van Geertrui Daem.' 6:4, december 2006, p. 29

**Absillis, Kevin.** "'Créer l'événement." Een terugblik op de loopbaan van uitgeefster Angèle Manteau (1911-2008).' 8:4, december 2008, p. 7-15

**Bent, Jaap van der.** 'Een racistische pornograaf, of wonderlijk en geniaal? Henry Miller en zijn werk.' 4:1-2, juni 2004, p. 137-148

----. 'Bonen op zijn Engels: *Zomer te Ter-Muren* vertaald.' 7:1, maart 2007, p. 33-38

**Beukering, Ad.** 'Hugo Claus, *Gilles!*' 9:2-3, september 2009, p. 53-66

**Beukes, B.** 'Een zwaarwichtige bende.' 1:1, september 2001, p. 67-68

**Bontridder, Albert.** 'Grafrede van de Vlamse PEN.' 4:1-2, juni 2004, p. 11

\*----. 'Inleiding tot de poëzie van Marcel Wauters.' 5:3-4, december 2005, p. 13-42

----. 'Marcel Wauters, profeet van de volstreckte stilte.' [Boonlezing] 6:1, maart 2006, p. 27-32

\***Boon, Louis Paul.** 'Het Land van Nod. Verzen van Ben Cami.' [Facsimile van *Vooruit*, 20 november 1954.] 5:1, april 2005, p. 20

\*----. 'Zolang te water.' [Boontje, *Vooruit*, 7 juli 1956] 7:2-3, september 2007, p. 116-117

\*----. 'Wij helden.' [Boontje, *Vooruit*, 14 juni 1958] 7:2-3, september 2007, p. 117

**Borgers, Gerrit.** 'Een laatste woord.' 4:1-2, juni 2004, p. 13

- Borggreve, Stephan.** ‘*Vergeten straat* in het licht van *Het recht van de sterkste.*’ 8:2-3, september 2008, p. 51-61
- . ‘*Vergeten straat* op het witte doek.’ 9:1, maart 2009, p. 55-60
- Borghart, Pieter.** “’Zooals ik vloekte toen ik Cloet in verbeelding zijn vrouw zag vermoorden.’ Naturalisme in *De Biezenstekker.*’ 8:2-3, september 2008, p. 5-17
- Borgman, Erik.** ‘Het meesterwerk in kipkap als de bijbel voor onze tijd. De “boontjes” – of: de fascinatie voor de rafels.’ 1:2, november 2001, p. 79-111
- Bork, G. J. Van.** ‘Dankwoord’ [Isengrimusprijs 2007.] 7:2-3, september 2007, p. 123-124
- Brandt, Ria van den.** ‘Mededogen met de machteloze mens. Over *Menuet* van Louis Paul Boon.’ 1:2, november 2001, p. 19-43
- Briele, Luc van den.** ‘De hoorspelen van Louis Paul Boon.’ 4:3, september 2004, p. 5-28
- Broeck, Karl van den.** ‘Ingezonden brief.’ 7:2-3, september 2007, p. 154
- Broeck, Stefan van den.** ‘Het nieuwste onkruid.’ 4:1-2, juni 2004, p. 57-67
- \***J.J.A. Buytelinckx.** ‘Priester Daens en de katholiek-democratische stromingen in Nijmegen rond 1900.’ 7:2-3, september 2007, p. 45-67
- Campenhout, F. van.** ‘De Daensistische beweging: meer dan een Aalsters en Daensistisch verschijnsel.’ 7:2-3, september 2007, p. 29-44
- . ‘Daens: een historische film?’ 7:2-3, september 2007, p. 85-89
- Cornelissen, Noud.** ‘Tweede uitreiking Isengrimus.’ 3:4, december 2003, p. 78-80.
- . “’De prijs, die mij het meest emotioneert.’ [Paul de Wispelaere]’ 4:1-2, juni 2004, p. 24-26
- . ‘Dankwoord Bert Vanheste. Samengevat door –’ 5:3-4, december 2005, p. 138-140
- . ‘Bijeenkomst L.P. Boon Genootschap. Nijmegen, 13 mei 2006.’ 6:2-3, september 2006, p. 143
- . ‘Vlaamse wandeling door Nijmegen.’ 6:2-3, september 2006, p. 144
- . ‘Van den Broeck moet je hardop lezen.’ 6:2-3, september 2006, p. 145-148
- Daem, Geertrui.** ‘Eten wat de pot schaft. Over *Eten op zijn Vlaams.*’ 4:1-2, juni 2004, p. 68-72
- \*----. ‘Dat wil ik ook, schrijven over extreme menselijkheid, schrijven met gevoel, hart en kloten.’ 6:4, december 2006, p. 30-32

**Documentatiecentrum en Archief voor Daensisme en hedendaagse geschiedenis van de Denderdstreek (D.A.D.D.).** 'Foto's uit de tijd van Daens.' [Zie ook het fotomateriaal bij andere artikelen uit dit Daensnummer] 7:2-3, september 2007, p. 80-83

**Dumont, André.** 'Ten geleide.' 2:1, maart 2002, p. 3-4

----. 'Overweging bij Boons graf, 1 mei 2004.' 4:1-2, juni 2004, p. 19-20

----. 'Boonlezing 2005.' 6:1, maart 2006, p. 25-26

----. 'In memoriam Jan van Hattem.' 6:1, maart 2006, p. 67-68

----. 'Dr. Bert Vanheste, 1937-2007.' 7:1, maart 2007, p. 6-8

**Eeckhaut, Piet van.** 'Boon en Gent.' 5:3-4, december 2005, p. 141-142

**\*Fens, Kees.** 'Boon maakte Aalst tot de wereld. Schrijver laat "werk in uitvoering" na.' [1979] 8:4, december 2008, p. 63-65

**Geeroms, Luc.** 'Een museum voor Boon te Aalst.' 3:4, december 2003, p. 70-77

----. 'Daens & Daens.' 7:2-3, september 2007, p. 19-27

----. 'Jan de Lichte bijeenkomst.' 8:2-3, september 2008, p. 87-89

**Gemert, Guillaume van.** 'Hoe Ondine met Breughel van doen kreeg. De Duitse vertalingen van *De Kapellekensbaan*.' 3:2, mei 2003, p. 77-92

**Goeman, Geert.** 'Levenslange verbanning naar een "Beeldenkerkhof".' 1:1, september 2001, p. 44-50

**Haan, Rob de.** 'De vele gedaantes van Céline. Louis Ferdinand Céline (1894-1961).' 6:1, maart 2006, p. 33-46

----. 'Céline als sleutel tot het schrijverschap. De invloed van L.F. Céline (1894-1961) op Louis Paul Boon.' 6:1, maart 2006, p. 47-55

----. 'Twee romans over Charles Manson. *Het schervengericht* versus *De meisjes van Jesses*.' 7:4, december 2007, p. 25-36

**Haas, Bart de.** 'De afrekening. Hoe Hugo Claus in zijn werk intertekstualiteit, ironie en spot inzet tegen de katholieke kerk als institutie.' 9:4, december 2009, p. 97-109

**Hattem, Jan van.** 'Louis Paul Boon 1942-1947. Een averechtse verkenning.' 3:3, september 2003, p. 1-93 (hele nummer)

----. 'Een privé-oorlog, een tik op mijn vingers en een draai om de oren.' 4:1-2, juni 2004, p. 155-162

----. 'De hoorspelen van Louis Paul Boon.' 5:1, april 2005, p. 51-55

**Hauwermeiren, Paul van.** 'Bargoens bij Boon.' 6:1, maart 2006, p. 9-22

**Hemmerijckx, Rik.** 'Louis Paul Boon en Bert Van Hoorick: wapenbroeders?' 13<sup>de</sup> Boonlezing in het 'Kunstencentrum Netwerk' te Aalst, 9 december 2001. 2:2, juni 2002, p. 3-16

**Hendriksen, Bart.** 'Een zwart verleden. Over de Tweede Wereldoorlog in het werk van Erwin Mortier.' 6:2-3, september 2006, p. 79-89

**Heulendonk, Guido van.** 'Een acht voor Broeder Geus.' 4:1-2, juni 2004, p. 49-56

**Hoorick, Bert Van.** 'Rede bij de begrafenis van Louis Paul Boon.' 4: 1-2, juni 2004, p. 7-9

**Hoste, Pol.** 'Over *Mijn kleine oorlog* van Louis Paul Boon.' 4:1-2, juni 2004, p. 31-35

----. 'Een flinke whisky.' 9:2-3, september 2009, p. 9-17

**Imschoot, Tom van.** '...en in de algemene ondergang spreken de spoken.' 1:1, september 2001, p. 69-86

**Janssen, Jeroen.** 'Serieuze onzin of onserieuze zin? Over *Blauwbaardje in wonderland* en *Blauwbaardje in de ruimte*.' 6:2-3, september 2006, p. 119-138

**Jespers, Henri-Floris.** 'Beknopte bijdrage tot een draagbaar dossiertje.' 5:3-4, december 2005, p. 43-50

**Jooris, Roland.** 'Toespraak bij de begrafenis van Ben Cami.' 5:1, april 2005, p. 8-10

**Joosten, Jos.** 'Ben Cami, gedoemd tot *Tijd en Mens*.' 5:1, april 2005, p. 32-42

**Kratochvíl, Frantisek.** 'Gelijk gevallen engelen. Over de modernistische aspecten van het "meest traditionele boek" van Louis Paul Boon.' 1:1, september 2001, p. 51-66

\***Kubben, R.M.H.** 'Verhalen en spelers op een maatschappelijk schouwtoneel. Louis Paul Boon: *Pieter Daens*.' 4:3, september 2004, p. 29-38

**Lensen, Jan.** 'Een zwerm van sporen. Enkele aspecten van de nawerking van de Tweede Wereldoorlog in het Vlaamse proza.' 6:2-3, september 2006, p. 13-24

----. "'U moet ook gelijk krijgen.'" Over *Zwart en wit* (1948) van Gerard Walschap.' 6:2-3, september 2006, p. 45-57

**Lil, Catharina de.** 'Daens, de musical. Een impressie.' 9:1, maart 2009, p. 61-63

**L.P. Boon-documentatiecentrum, Universiteit Antwerpen; Vakgroep Nederlandse Literatuur, Universiteit Gent; Uitgeverij De Arbeiderspers.** 'Louis Paul Boon editeren. Maar nu voor liefhebbers en gevorderden. Recht van antwoord.' 7:1, maart 2007, p. 11-16

**Machiels, Ivo.** 'Het aquarium. Gaston Burssens en Louis Paul Boon, de dubbeltalenten. Een rehabilitatie en/of reconstructie.' 2:1, maart 2002, p. 72-82

----. 'Maurice Roggeman. Schilder naast Louis Paul Boon, schrijver.' 4:4, december 2004, p. 39-55

**Matthezing, Henk.** 'Overstapstation naar een buitenwijk. Dos Passos' *Manhattan Transfer* en Boons *De voorstad groeit* vergeleken.' 3:1, januari 2003, p. 3-32

**Meurs A.M.** 'Louis Paul Boon tussen 1948 en 1954. Een sociale en literaire plaatsbepaling bij de herinneringen van Josken Boon-Vermoesen, Boons schoonzus.' 10:1, maart 2010, p. 59-60

\*----. 'De familie Boon in Gent en wat daaraan voorafging en wat kort daarna kwam (1948-1954). Josken Boon-Vermoesen, Boons schoonzus, vertelt.' 10:1, maart 2010, p. 61-

**Mont, Wim de.** 'Revue Générale éternelle. Over Angèle Manteau, Louis Paul Boon en de Leo J. Krynprijs.' 3:4, december 2003, p. 5-20

----. 'Manteau, Boon, Rost et les autres. Tikken en draaien alom?' 4:1-2, juni 2004, p. 163-164

**Mortier, Erwin.** 'Spreken zonder grond. Over zin en onzin van "geëngageerd schrijven."' (Louis Paul Boonlezing 2009) 9:4, december 2009, p. 5-13

**Muyres, Jos.** "'Mijn volk, mijn volk... Waarom hebt gij mij verraden?'" Een ongewone en toch gewone roman van Louis Paul Boon: *De bende van Jan de Lichte*.' 1:1, september 2001, p. 18-34

----. "'Boon en mijzelf, maar allebei naakt.'" De correspondentie tussen Louis Paul Boon en Gaston Burssens.' 2:1, maart 2002, p. 5-16

---- (samenstelling). 'Bibliografie Bert Vanheste. Selectieve bibliografie van de publicaties van Bert Vanheste.' 2:3, september 2002, p. 29-41

----. "'Zijn belangrijkste boek, de bijbel van een anarchist.'" Over de canonisering van *De Kapellekensbaan* in de schoolboeken.' 3:2, mei 2003, p. 21-51

----. 'Op weg naar vergetelheid? Of toch eeuwige roem? Een onderzoek naar de populariteit van Louis Paul Boon.' 4:1-2, juni 2004, p. 79-107

----. "'Ik wil u nooit meer zien!'" Maurice Roggeman en Robert van Kerkhove in het werk van Louis Paul Boon.' 4:4, december 2004, p. 5-23



- . "'Een zeer plezante vriendelijke mens!'" Een gesprek met Gerda Roggeman, de dochter van Tippetotje.' 4:4, december 2004, p. 31-37
- . 'Maurice Roggeman. Een biografische schets.' 4:4, december 2004, p. 57-58
- . 'Lach met iedereen, schop iedereen onder de kloten. *Wapenbroeders*: de levensbijbel van Louis Paul Boon.' 5:2, juni 2005, p. 5-28
- . 'In opdracht van... Brieven van Marcel Wauters over Louis Paul Boon.' 5:3-4, december 2005, p. 81-90
- . "'Hebt gij veel gelachen in de oorlog?'" De roman *Koloniale waren* van Joseph Pearce.' 6:2-3, september 2006, p. 91-117
- . 'De betrokkenheid van Kamiel Vanhole.' 8:1, maart 2008, p. 57-64
- . 'Och Here toch! Och Here toch! Och Here toch! Overwegingen bij het lijdensverhaal van Maria Beert in *Het recht van de sterkste* van Cyriel Buysse.' 8:2-3, september 2008, p. 63-78
- \*----. 'De schrijver en zijn criticus. Kees Fens over het werk van Louis Paul Boon.' 8:4, december 2008, p. 43-57
- . 'Maar er is iets ernstigers... Over de beeldvorming van Louis Paul Boon dertig jaar na zijn overlijden.' Boonlezing, Aalst, 9 mei 2009. 9:2-3, september 2009, p. 19-34
- . 'Het spinnenweb van Hugo Claus. Over *Het verdriet van België*.' 9:2-3, september 2009, p. 67-102
- . 'Een jichtige hond voor een gammele kar, een pad in de korf en één soepkip. Een gesprek met Erwin Mortier over literair engagement, de roman *Godenslaap* en de vergeten Franstalige Vlaamse cultuur.' 9:4, december 2009, p. 15-21
- . 'Het zwaard van Damocles. Over Dimitri Verhulst en *De helaasheid der dingen*.' 10:2, augustus 2010, p. 49-73
- Nieuwenborgh, Gracienne Van.** 'Dankwoord voor de Isengrimusprijs.' 9:4, december 2009, p. 31-32
- Nieuwenhuyze, Elke van.** 'Een mimetische poëtica omgezet in de praktijk. *Het recht van de sterkste* (1893) van Cyriel Buysse: een tropologische interpretatie van een waarachtig document.' 8:2-3, september 2008, p. 37-50
- Oever, A.M.A. van den.** 'Goede Raad is duur. Kanttekeningen bij *Het leven zelf, over Louis Paul Boon als romanvernieuwer*.' 9:1, maart 2009, p. 31-41
- Ollevier, Ivan.** 'De Belgische Communistische Partij rond de jaren vijftig.' 5:2, juni 2005, p. 29-32

- Paemel, Monika van.** 'Een meisje uit Dinant.' [Over Angèle Manteau] 8:4, december 2008, p. 17-19
- Peeters, Koen.** 'De grote kleine schrijver.' 2:2, juni 2002, p. 43-52
- . "'Tu vois, Madeleine, ça c'est mon frère.'" 4:1-2, juni 2004, p. 37-41
- . 'Mislukt interview met kantieke dichter.' 5:1, april 2005, p. 11-22
- . 'Kleine oorlog te Warschau.' 6:2-3, September 2006, p. 5-11
- Poorter, Wim de.** 'L.P. Boons *Fenomenale feminatheek* revisited. Omtrent een would-be proefschrift over "een beschaving in verval, waar de schoonheidskoninginnen en filmsterren bloeien als orchideeën op verrotting.'" 8:4, december 2008, p. 67-77
- . 'L.P. Boon als ontspoord filmcriticus. Over Boons "Bittere pil" en De Santis' *Riso amaro*.' 9:1, maart 2009, p. 25-29
- Pustènic, Robert.** 'De ontdekking.' 4:1-2, juni 2004, p. 73-77
- . 'De rectificatie. Herinneringen van en herzieningen door een vos.' 5:2, juni 2005, p. 63-72
- Pyck, P.F.** 'Vonnisse van Jan de Lichte, zoon van Joseph.' [13 November 1748] 8:2-3, p. 90-92
- Raat, G.F.H.** 'Een illegaal volksboek. Over *De bende van Jan de Lichte* en den kritiek.' 1:1, september 2001, p. 5-17
- . 'Een fijne vent en de dichter van de ware poëzie. Louis Paul Boon over Gaston Burssens.' 2:1, maart 2002, p. 63-71
- . 'De biecht van een eenzaam man. Over de vrouwen in *Niets gaat ten onder*.' 2:2, juni 2002, p. 18-41
- . 'Een gelovige dromer. Bert Vanheste over Louis Paul Boon.' 2:3, september 2002, p. 19-27
- . 'De roman als perpetuum mobile. *De Kapellekensbaan* in de literatuurbeschuwing.' 3:2, mei 2003, p. 5-20
- . 'Over Boon. Vijfentwintig jaar Boon-studie.' 4:1-2, juni 2004, p. 109-128
- . 'De bijbel van Koolhaas. *Wapenbroeders* als dierenverhaal.' 5:2, juni 2005, p. 33-47
- . 'Vriend, held en medewerker. Over Mossieu Colson en Marcel Wauters.' 5:3-4, december 2005, p. 63-79
- . 'Boon in de literatuurgeschiedenis. Een momentopname.' 7:1, maart 2007, p. 71-78

- . 'Pieter Daens en het Algemene.' 7:2-3, september 2007, p. 5-17
- . 'Laudatio Gé van Bork. Bij de uitreiking van de Isengrimusprijs 2007.' 7:2-3, september 2007, p. 118-122
- . 'Een danser op het koord van zijn roman? *De hondsdagen* van Hugo Claus.' 9:2-3, september 2009, p. 37-52
- . 'Antwoord aan Annie van den Oever. [Reactie op Oever 2009]' 9:2-3, september 2009, p. 123-125
- . 'Een gewantrouwd wonderkind en een witte raaf. Boon over Claus en Claus over Boon.' 9:4, december 2009, p. 83-96
- **& Henk Matthezing.** "Wat is dit een prachtige roman!" Een gesprek met G.J. van Bork over *De Kapellekensbaan*.' 3:2, mei 2003, p. 59-76
- \*Raes, Hugo.** 'Herinneringen aan Louis Paul Boon.' 8:2-3, september 2008, p. 99-102
- Renssen, Floor van.** 'Ondine: de daden en de dromen.' 2:2, juni 2002, p. 53-66
- . 'Schrijven met gevoel, hart en kloten. Geertrui Daem aanvaardt de Louis Paul Boonprijs 2006.' 6:4, december 2006, p. 33-45
- Ridder, Matthijs de.** 'Zucht.' 7:1, maart 2007, p. 20-22
- Roggeman, Willem M.** 'Mijn vriendschap met Marcel Wauters.' 5:3-4, december 2005, p. 5-12
- . 'Kunstschilder Rik Vermeersch en L.P. Boon.' 6:1, maart 2006, p. 5-8
- . '*De heilige gramschap*. Een meesterlijke verzetsroman van Maurice D'Haese.' 6:2-3, september 2006, p. 59-63
- . 'Twee vrienden in de morgen. Jan Walravens en Louis Paul Boon.' 6:4, december 2006, p. 55-62
- . 'C. Buddingh'. Bewonderaar van Boon.' 7:1, maart 2007, p. 25-28
- . 'De weergevonden stem van Ben Cami.' 7:1, maart 2007, p. 65-67
- . 'Luc Hoenraet. Portretschilder en romanfiguur van Boon.' 7:2-3, september 2007, p. 91-100
- . 'Het grafisch dagboek van Francky Cane. Laureaat Louis Paul Boonprijs 2007.' 4:7, december 2007, p. 37-42
- . 'Paul van Gysegem. Laureaat L.P. Boonprijs 1991. De kwetsbare mens uitbeelden.' 8:1, maart 2008, p. 45-55
- . 'Jan de Lichte gesitueerd in het oeuvre van L.P. Boon.' 8:2-3, september 2008, p. 93-97

- . 'Gesprek met Frans-Jos Verdoodt over zijn ontmoetingen met Boon. "Louis was in wezen een tragische figuur."' 8:2-3, september 2008, p. 103-111
- . 'Georges Hebbelinck. De "baas" van Louis Paul Boon.' 8:4, december 2008, p. 37-40
- . 'Bij het graf van Louis Paul Boon.' 9:2-3, september 2009, p. 7-8
- . 'Boons Aalsterse kunstbroeders.' 9:1, maart 2009, p. 43-45
- . 'Hugo Claus, Louis Paul Boon en de beeldende kunsten.' 9:2-3, september 2009, p. 103-114
- . 'Simon Vinkenoog voorgoed aan het daglicht onttrokken.' 9:2-3, september 2009, p. 119-122
- . 'Laudatio Gracienne Van Nieuwenborgh. Bij de uitreiking van de Isengrimusprijs 2009.' 9:4, december 2009, p. 25-29
- . 'Laureaat Louis Paul Boonprijs 1994. Gesprek met Pjeroo Roobjee. "Boon was mijn herkenningspunt."' 9:4, december 2009, p. 35-47
- . 'Wie was Lea Lubka? Gesprek met Rudi van Doorslaer.' 10:1, maart 2010, 23-29
- . 'De vergeten Boon. Gesprek met Pol Hoste naar aanleiding van zijn boek over Louis Paul Boon.' 10:1, maart 2010, p. 41-58
- . 'Van Vertinnersgang tot *Vergeten straat*.' 10:1, maart 2010, p. 69-73
- . 'Fred Bervoets schildert zijn eigen levensverhaal.' 10:2, augustus 2010, p. 19-30
- Salverda, Betty.** 'Kerkhofs en Boon. De verkeerden krijgen de klappen.' 6:2-3, september 2006, p. 65-67
- Scheir, Olivier.** "'Ik was geen van zijn spoken van de Kapellekensbaan.'" Piet Van Eeckhaut over zijn bijzondere vriendschap met Louis Paul Boon.' 9:2-3, september 2009, p. 115-118
- Schoor, Rob van de.** "'Wroeging" tussen *Een zwakke* en "Angst". Cyriel Buysse en Frans Coenen jr.' 8:2-3, september 2008, p. 19-26
- Seghers, Greta.** 'Brief 02 IX 2003.' 3:4, december 2003, p. 21
- Selles, Gert.** 'Boon, accent van Bert Vanheste. Interview met Bert Vanheste.' 2:3, september 2002, p. 3-17
- . 'Van Kapellekensbaan naar Acacialaan. Tussen onderzoek, beschouwing en registratie.' 3:4, december 2003, p. 22-25
- . 'De baan op met Boon.' 4:1-2, juni 2004, p. 21-23

**Sintobin, Tom.** "Nu eens zuiver goud en dan maar wat glassplinters." Over de omslagen van *Het verlangen* (1978) van Hugo Claus.' 9:4, december 2009, p. 65-82

**Staals, Gerard.** 'Frontjournalist: berichten over *Mijn kleine oorlog*. In st(r)aat van oorlog/sentiers de guerre – Etterbeek, 28-04-2007.' 7:4, december 2007, p. 69-78

**Steyaert, Kris.** 'Louis Paul Boon in de Engelse Neerlandistiek. Een interactief zelfstudiepakket over "Het eerste uur" (*Mijn kleine oorlog*).' 2:2, juni 2002, p. 69-77

**Thienen, Jos van.** 'De *Paradijsvogel* ontsluit. Over Boons geheime leer.' 3:1, januari 2003, p. 33-64

**Toorn, Willem van.** 'Terug naar Ter-Muren. *De Kapellekensbaan* herlezen.' 9:1, maart 2009, p. 5-9

**Vandevoorde, Hans.** "'Vous faites votre diarrhée?" Buysse's *Zomerleven* als dagboek.' 8:2-3, september 2008, p. 27-35

**Vanheste, Bert.** 'De vlucht van *De Paradijsvogel*. De mens Boon schept en schept opnieuw een averechtse God.' 1:2, november 2001, p. 45-78

**Vanhole, Kamiel.** 'Herdenkingstoespraak bij Boons 25<sup>e</sup> sterfdag.' 4:1-2, juni 2004, p. 43-48

----. 'Louis Paul Boon en Rainer Maria Rilke. Over het afbladderen van idealen in *Zomer te Ter-Muren*.' [Boonlezing] 4:7, december 2007, p. 7-18

**Verdoodt, Frans-Jos.** 'Keerde Priester Daens honderd jaar geleden terug naar de God van zijn jonge jaren?' 7:2-3, september 2007, p. 69-79

----. 'Boon over Daens: een historisch-kritische benadering. Over Pieter Boon en Louis-Paul Daens.' 10:2, augustus 2010, p. 7-13

**Verheghe, Willie.** 'Bij het afscheid van een grote dame, Jeanneken genaamd.' 5:1, april 2005, p. 5-7

**Vinkenoog, Simon.** 'Louis Paul Boon als tricheur.' 7:2-3, september 2007, p. 102-110

**Vyncke, Frans.** 'In memoriam Georges Arijs.' 1:1, september 2001, p. 93-94

**\*Wackers, Paul.** 'Alleen maar over beesten?' 5:2, juni 2005, p. 49-62

**Weegh, Arne op de.** 'Geen goed zonder kwaad. *Mijn kleine oorlog* van Louis Paul Boon.' 6:2-3, september 2006, p. 25-43

----. 'Louis Paul Boon editeren. Waarom de uitgave van het *Verzameld werk* moet worden gestaakt.' 6:4, december 2006, p. 5-26

----. 'Zestig jaar *Mijn kleine oorlog*. Enkele wensen en correcties.' 6:4, december 2006, p. 73-76

----. 'Boonhazerij.' 7:1, maart 2007, p. 17-19

----. Louis Paul Boon editeren II. Naar een tekstkritische editie volgens Amerikaans model. Met *Twee spoken* als voorbeeld.' 7:1, maart 2007, p. 39-62

----. 'Boon vertalen. Bouwen aan de internationale reputatie.' 7:4, december 2007, p. 19-24

----. 'De appel valt niet ver van de boon. De band tussen opa en kleinzoon in  *Davids jonge dagen*.' 8:1, maart 2008, p. 27-43

----. 'Boons rijping.' 8:4, december 2008, p. 21-35

----. 'Lea Lubka in het verzet en in de literatuur. Dubbelportret van het joodse meisje uit *Mijn kleine oorlog*.' 10:1, maart 2010, p. 7-21

**Weverbergh, Julien.** 'Met Leus op stap.' 4:4, december 2004, p. 59-69

**Wispelaere, Paul de.** 'Dankwoord.' 3:4, december 2003, p. 81

\*----. 'Commentaar bij *Mijn kleine oorlog*. De functie van de humor, de metaverteller en de lezer. [Boonlezing 2006]' 6:4, december 2006, p. 63-72

**Zetteler, Henny.** 'Kuiierend over kale kinderkopjes in de voetsporen van Boon.' 5:3-4, december 2005, p. 135-137

## **Recensies en besprekingsartikelen**

**Louis Paul Boon.** *De avond vraagt u/3 mensen tussen muren/De voorstad groeit. Verzameld werk* [deel 1]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeeck, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2007, 466 blz. 7:4, december 2007, p. 79-82, daarbij 'Rectificatie' 8:1, maart 2008, 78 (door G.J. van Bork)

----. [Besprekingsartikel over bovengenoemde uitgave.] 9:1, maart 2009, p. 11-23 (door Arne op de Weegh)

----. *Abel Gholaerts*. Met een nawoord van Kris Humbeeck. Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Gennep, 2001 (vierde druk), 343 blz. 2:1, maart 2002, p. 91-92 (door Filip Devos)

----. *Abel Gholaerts. Verzameld werk* [deel 2]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeeck, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2008, 424 blz. 9:1, maart 2009, p. 67-73 (door G.F.H. Raat)

- . *Vergeeten straat. Verzameld werk* [deel 3]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen, 296 blz. 10:1, maart 2010, p. 77-83 (door Jacq Vogelaar)
- . *Mijn kleine oorlog*. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Dirk de Geest, Anne Marie Musschoot, Yves T'Sjoen, Ernst Bruinsma en Britt Kennis. Querido, Amsterdam 2002, 495 blz. 3:1, januari 2003, p. 68-75 (door Filip Devos)
- . *De atoombom en het mannetje met den bolhoed/ Mijn kleine oorlog. Verzameld werk* [deel 4]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2006, 172 blz. 6:4, december 2006, p. 89-92 (door Filip Devos)
- . *Te oud voor kamperen? En andere verhalen. Verzameld werk* [deel 5]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2005, 268 blz. 6:1, maart 2006, p. 63-66 (door Filip Devos)
- \*----. *Zomer te Ter-Muren*. De Arbeiderspers, Amsterdam 1956. 8:4, december 2008, p. 59-61 (door Kees Fens [*De Linie*, 3 november 1956])
- \*----. *De bende van Jan de Lichte*. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam 1956. 7:2-3, september 2007, p. 127-128 (door Raymond Brulez [1957])
- . *Als vrouwen beminnen*. [Onder pseud. Bertha-Peelman Loth verschenen feuilleton, door de uitgeverij als nieuwjaarsgeschenk 2006 gedrukt in een oplage van 1500. Niet in de handel.] Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Matthijs de Ridder. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2006, 207 blz. 6:4, december 2006, p. 87-88 (door Filip Devos)
- . *De bende van Jan de Lichte/De zoon van Jan de Lichte. Verzameld werk* [deel 8]. Geïllustreerd door W.L. Bouthoorn. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2007, 426 blz. 7:2-3, september 2007, p. 142-152 (door Jacq Vogelaar)
- . *De kleine eva uit de kromme bijlstraat. Verzameld werk* [deel 9]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen, 2006, 63 blz. 7:1, maart 2007, p. 79-80 (door Filip Devos)
- \*----. *De zoon van Jan de Lichte*. Uitgeverij De Arbeiderspers, 1961. 7:2-3, september 2007, p. 129-131 (door Jan Walravens [1961])
- . *Eenzaam spelen met Pompon*. Bezorgd door Jeroen Olyslaegers en Martine Cuyt. Meulenhoff/Manteau, Amsterdam/Antwerpen, 2005, 143 blz. 6:1, maart 2006, p. 57-61 (door Filip Devos)
- . *Blauwbaardje in wonderland en andere grimmige sprookjes voor verdorven kinderen*. Met een nawoord van Kris Humbeek. Houtekiet, Antwerpen/Amsterdam, 2002. Vlaamse Bibliotheek: 22., 141 blz. 3:1, januari 2003, p. 65-67 (door Filip Devos)
- . *Boontjes 1966*. Samenstelling, verantwoording en annotaties: Julien Weverbergh. [Met essay van Kris Humbeek, 'Dat donkere ding, de massa. Omtrent Louis Paul Boon

en de jonge generatie in de jaren dertig', p. 297-420.] Houtekiet, Antwerpen/Baarn, 2001, 424 blz. 2:1, maart 2002, p. 83-86 (door Filip Devos)

----. *Boontjes 1967*. [Met essay van Annie M.A. van den Oever, 'Een Montaigne van de lage landen', p. 391-410.] Houtekiet, Amsterdam/Antwerpen, 2003, 416 blz. 3:4, december 2003, p. 26-28 (door Filip Devos)

----. *Wanneer van u nog eens een minne-briefje?* De brieven van Louis Paul Boon aan Richard Minne. Bezorgd door Anne Marie Musschoot, Kris Humbeek, Britt Kennis, Matthijs de Ridder en Yves T'Sjoen. Demian/L.P. Boon-documentatiecentrum, Antwerpen 2003, 201 blz. 4:1-2, juni 2004, p. 129-130 (door Filip Devos)

----. [Besprekingsartikel over bovengenoemde uitgave.] 4:1-2, juni 2004, p. 131-136 (door Henk Matthezing)

----. *De liefde van Annie Mols/ Het nieuwe onkruid/ Als het onkruid bloeit. Verzameld werk* [deel 14]. Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2005, 927 blz. 6:1, maart 2006, p. 63-66 (door Filip Devos)

----. *Fenomenale Feminatheek gevolgd door Europese Koninginnen met Kronen van Karton en de catalogus van de Fenomenale Feminatheek, met een nawoord van emeritus prof. dr. Em. Steivekleut*. Meulenhoff/Manteau, Amsterdam/Antwerpen, 2004, 262 blz. 4:3, september 2004, p. 39-42 (door Henk Matthezing)

----. *Fenomenale feminatheek/ Eens op een mooie avond/ Mieke Maaike's obscene jeugd/ Zomerdagdroom. Verzameld werk* [deel 16] Teksteditie en nawoord Kris Humbeek, Britt Kennis, Ernst Bruinsma e.a. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2008, 973 blz. 8:2-3, september 2008, p. 115-122 (door Stefan van den Broeck)

----. *Album Louis Paul Boon*. Een leven in woord en beeld. Met een chronologie van Boons leven en werk door Kris Humbeek. [Bestaat uit door Boon zelf samengesteld en van bijschriften voorzien fotoalbum "Draaiboek L.P.B.", p. 7-219 en Humbeeks jaar-voor-jaar overzicht "Kleine Boonkroniek", p. 221-381.] Meulenhoff/Manteau, Amsterdam/Antwerpen 2008, 382 blz. 8:4, december 2008, p. 105-107 (door G.J. van Bork)

----, **Chris van der Heijden, Kris Humbeek en Dimitri Verhulst**. *Hij was een zwarte. Over oorlog en collaboratie*. Met een nawoord van Norbert de Batselier. Meulenhoff/Manteau, Amsterdam en Antwerpen, 2003, 155 blz. 3:4, december 2003, p. 29-31 (door Filip Devos)

----. [Besprekingsartikel over bovengenoemde uitgave.] 3:4, december 2003, p. 32-38 (door Jan van Hattem)

**Ernst Bruinsma**. *Kwaliteit als credo. Een geschiedenis van uitgeverij Manteau (1938-1950)*. Meulenhoff/Manteau, Amsterdam/Antwerpen, 2005, 438 blz. 5:3-4, december 2005, p. 127-132 (door Wim de Mont)

**Geert Buelens**. *Van Ostaijen tot heden. Zijn invloed op de Vlaamse poëzie*. Uitgeverij Vantilt/ K.A.N.T. & Letterkunde, Nijmegen/Gent, 2001, 1302 blz. 2:1, maart 2002, p. 87-89 (door Geert Goeman)



- Ben Cami.** *Gedichten*. Atlas en Lannoo, Amsterdam en Tiel 2009. 10:2, augustus 2010, p. 89-92 (door Willem M. Roggeman)
- Martine Cuyt.** *Willem Elsschot. Man van woorden*. Meulenhoff en Manteau, Amsterdam en Antwerpen, 2004, 278 blz. 5:1, april 2005, 57-58 (door Filip Devos)
- Marco Daane.** *De vrijheid nog veroveren. Richard Minne 1891-1965*. Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2001, 552 blz. 1:1, september 2001, p. 87-92 (door Geert Goeman)
- Geertrui Daem.** *Het verdeelde huis*. Van Halewijck/Wereldbibliotheek, Leuven en Amsterdam, 2004, 181 blz. 4:1-2, juni 2004, p. 149-154 (door Henk Matthezing)
- Jan van Hattem.** *Willem Elsschot. Mythes bij het leven. Een biografie*. Houtekiet, Antwerpen/Amsterdam, 2004, 589 blz. 5:1, april 2005, p. 57-58 (door Filip Devos)
- Richard Minne.** *Verzameld werk. In den zoeten inval/ Wolfijzers en schietgeweren/ Verspreide gedichten/ Heineke Vos en zijn biograaf/ Verhalen*. Bezorging Yves T'Sjoen. Uitgeverij G.A. van Oorschot, Amsterdam 2006, 364 blz. 7:2-3, september 2007, p. 133-140 (door Willem M. Roggeman)
- A.M.A. van den Oever.** *Het leven zelf. Over Louis Paul Boon als romanvernieuwer*. Uitgeverij Wever & Bergh, Antwerpen 2007, 144 blz. 8:1, maart 2008, p. 67-77 (door G.F.H. Raat)
- Joris van Parys.** *Het leven, niets dan het leven. Cyriel Buysse en zijn tijd*. Houtekiet/Atlas, Antwerpen/Amsterdam 2007, 956 blz. 8:2-3, september 2008, p. 79-84 (door G.F.H. Raat)
- Ernst Timmer.** *Zwarte Ogen*. Bert Bakker, Amsterdam, 2003, 376 blz. 3:2, mei 2003, p. 93-99 (door Henk Matthezing)
- Paul Vincent** (vertaling). Louis Paul Boon, *My Little War*, Dalkey Archive Press, Champaign/London 2010. 10:2, augustus 2010, p. 77-81 (door Jaap van der Bent)
- Marcel Wauters.** *Er is geen begin en geen einde*. Demian, Antwerpen 2008. 10:2, augustus 2010, p. 89-92 (door Willem M. Roggeman)
- Julien Weverbergh.** *weverbergh '30-'70. Herinneringen van een letterkundig omnivoor*. De Arbeiderspers, Amsterdam/Antwerpen 2005, 350 blz. 8:1, maart 2008, p. 5-25 (door Jos Muyres)

## Tijdschriftrecensie

- Revolver** (tijdschrift), 'Dossier Louis Paul Boon.' 144-exit, nr.3-4, december 2009, p. 1-107. 10:2, augustus 2010, p. 83-88 (door G.F.H. Raat)

## Boonopstelwedstrijd

- Anoniem.** ‘Verslag van de jurybijeenkomst: Louis Paul Boonopstelwedstrijd. 2:3, september 2002, p.43-46
- . ‘L.P. Boonopstelwedstrijd: *De Kapellekensbaan*. Juryverslag.’ 3:4, december 2003, p. 39-40
- . ‘Juryverslag L.P. Boonopstelwedstrijd 2004.’ 4:3, september 2004, p. 43-44
- . ‘Verslag Jurybijeenkomst L.P. Boonopstelwedstrijd 2005.’ 5:3-4, december 2005, p. 145-146
- . ‘Juryrapport L.P. Boonopstelwedstrijd 2006.’ 6:4, december 2006, p. 79
- . ‘Juryrapport.’ 7:4, december 2007, p. 55-56
- . ‘Het juryrapport.’ 8:4, december 2008, p. 81-82
- Beauprez, Sylvester.** “Ondergang ener familie van Aalsterse grootgrondbezitters in onze twintigste eeuw.” [Derde prijs] 4:3, september 2004, p. 61-86
- Broeck, David van den.** ‘De familie De Vis.’ [Tweede prijs] 4:3, september 2004, p. 53-60
- Cort, Goele de.** ‘Louis Paul Boon *De Kapellekensbaan*.’ [Eerste prijs] 3:4, december 2003, p. 41-44
- Denturck, Andries.** ‘Priester Daens, een man van deze tijd?’ [Prijs Dirk Martenscomité] 7:4, december 2007, p. 60-63
- . ‘Vragen aan hersenspinsels.’ [Eerste prijs] 8:4, december 2008, p. 83-92
- Driessche, Marlies van.** ‘*Pieter Daens of hoe in de negentiende eeuw de arbeiders van Aalst vochten tegen armoede en onrecht*. Priester Daens, een man van deze tijd?’ [Prijs Priester Daensfonds] 7:4, december 2007, p. 64-67
- Driessche, Timothy van den.** ‘Mijn vertellingske’ [Derde prijs ex aequo] 3:4, december 2003, p. 66-69
- Duppen, Zeno van.** ‘...En ik zeg dat er niks veranderd is.’ [Eerste prijs] 6:4, december 2006, p. 81-84
- Hawwash, Elke.** ‘*Wapenbroeders*: Tijdloze satire.’ [Tweede prijs] 2:3, september 2002, p. 59-64
- Iseghem, Tineke van.** ‘Zeg dat jij het gezegd hebt.’ [Derde prijs] 5:3-4, december 2005, p. 155-158
- Maes, Florence.** ‘*Pieter Daens of hoe in de negentiende eeuw de arbeiders van Aalst vochten tegen armoede en onrecht*. Priester Daens, een man van deze tijd?’ [Prijs van de stad Aalst en het L.P. Boon Genootschap] 7:4, december 2007, p. 57-59

- Ottoy, Jens.** ‘Malhaya! Naar “Wapenbroeders”, “Het Begin”, “De Middeleeuwen van vroeger en nu”.’ [Eerste prijs] 2:3, september 2002, p. 47-58
- Peelaers, Wolfger.** ‘Oorlog. Oorzaak van ondergang en vrijheid.’ [Eerste prijs] 4:3, september 2004, p. 45-51
- Soete, Anemoon.** ‘Menuet.’ [Prijs niet vermeld] 8:4, december 2008, p. 97-102
- Stevens, Kim.** ‘Kan Boons *Mijn kleine oorlog* ons in 2005 nog iets leren?’ [Tweede prijs] 5:3-4, december 2005, p. 151-154
- Vanhoof, Elien.** ‘Menuet.’ [Prijs niet vermeld] 8:4, december 2008, p. 93-96
- Verbeke, Emmanuel.** ‘Carnaval op z’n Reynaerts.’ [Derde prijs] 2:3, september 2002, p. 65-68
- Vleminck, Ineke de.** ‘1894. Zondag. Dag des Heren’ [Tweede prijs] 3:4, december 2003, p. 45-61
- Vrindts, Veerle.** ‘Gij schrijft uw kleine oorlog. Kan Boons *Mijn kleine oorlog* ons in 2005 nog iets leren?’ [Eerste prijs] 5:3-4, december 2005, p. 147-149
- Walle, Lotte van de.** ‘Een muzikale compositie: *De Kapellekensbaan*.’ [Derde prijs ex aequo] 3:4, december 2003, p. 62-65

## Register op besproken werken

Herdrukken van eerder verschenen publicaties zijn met een asterisk (\*) gemarkeerd

### 1. Over werken van Louis Paul Boon

#### 1.1 Verhalend Proza

‘Onbekende stad’, *Het brood onzer tranen* en andere vroege fragmenten 1930-1940

**Arne op de Weegh.** ‘Boons rijping.’ 8:4, december 2008, p. 21-35

*De voorstad groeit* (1943)

**Henk Matthezing.** ‘Overstapstation naar een buitenwijk. Dos Passos’ *Manhattan Transfer* en Boons *De voorstad groeit* vergeleken.’ 3:1, januari 2003, p. 3-32

**Jan van Hattem.** ‘*De voorstad groeit*: een (Huis)schilder wordt Schrijver.’ 3:3, september 2003, p. 19-27

----. ‘*De voorstad groeit* wordt afgebroken.’ 3:3, september 2003, p. 28-29

*Abel Gholaerts* (1944)

**Jan van Hattem.** ‘Een Schilder Schildert: *Abel Gholaerts*.’ 3:3, september 2003, p. 30-34

----. ‘Zwarten en Zwartrokken, maar zij niet alleen.’ 3:3, september 2003, p. 35-37

*Vergeeten straat* (1946)

**Jan van Hattem.** ‘*Vergeeten straat*: Mislukte Heilstaat.’ 3:3, september 2003, p. 38-39

----. ‘Kritiek in Vrijheid?’ 3:3, september 2003, p. 40-41

**Stephan Borggreve.** ‘*Vergeeten straat* in het licht van *Het recht van de sterkste*.’ 8:2-3, september 2008, p. 51-61

*Mijn kleine oorlog* (1947)

**Koen Peeters.** ‘De grote kleine schrijver.’ 2:2, juni 2002, p. 43-52

**Kris Steyaert.** ‘Louis Paul Boon in de Engelse Neerlandistiek. Een interactief zelfstudiepakket over “Het eerste uur” (*Mijn kleine oorlog*).’ 2:2, juni 2002, p. 69-77

**Jan van Hattem.** ‘*Mijn kleine oorlog* Feuilleton-Roman?’ 3:3, september 2003, p. 42-47

- Pol Hoste.** ‘Over *Mijn kleine oorlog* van Louis Paul Boon.’ 4:1-2, juni 2004, p. 31-35
- Arne op de Weegh.** ‘Geen goed zonder kwaad. *Mijn kleine oorlog* van Louis Paul Boon.’ 6:2-3, september 2006, p. 25-43
- \*Paul de Wispelaere.** ‘Commentaar bij *Mijn kleine oorlog*. De functie van de humor, de metaverteller en de lezer. [Boonlezing 2006]’ 6:4, december 2006, p. 63-72
- Arne op de Weegh.** ‘Zestig jaar *Mijn kleine oorlog*. Enkele wensen en correcties.’ 6:4, december 2006, p. 73-76
- Gerard Staals.** ‘Frontjournalist: berichten over *Mijn kleine oorlog*. In st(r)aat van oorlog/sentiers de guerre – Etterbeek, 28-04-2007.’ 7:4, december 2007, p. 69-78
- Arne op de Weegh.** ‘Lea Lubka in het verzet en in de literatuur. Dubbelportret van het joodse meisje uit *Mijn kleine oorlog*.’ 10:1, maart 2010, p. 7-21
- Twee spoken* (1952)
- Arne op de Weegh.** ‘Louis Paul Boon editeren II. Naar een tekstkritische editie volgens Amerikaans model. Met *Twee spoken* als voorbeeld.’ 7:1, maart 2007, p. 39-62
- De Kapellekensbaan* (1953)
- Floor van Renssen.** ‘Ondine: de daden en de dromen.’ 2:2, juni 2002, p. 53-66
- G.F.H. Raat.** ‘De roman als perpetuum mobile. *De Kapellekensbaan* in de literatuurbeschouwing.’ 3:2, mei 2003, p. 5-20
- Jos Muyres.** ‘“Zijn belangrijkste boek, de bijbel van een anarchist.” Over de canonisering van *De Kapellekensbaan* in de schoolboeken.’ 3:2, mei 2003, p. 21-51
- An.** ‘Wandeling langs buiten. Een greep uit de omslagen van *De Kapellekensbaan*.’ [Illustraties] 3:2, mei 2003, p. 52-58
- G.F.H. Raat & Henk Matthezing.** ‘“Wat is dit een prachtige roman!” Een gesprek met G.J. van Bork over *De Kapellekensbaan*.’ 3:2, mei 2003, p. 59-76
- Guillaume van Gemert.** ‘Hoe Ondine met Breughel van doen kreeg. De Duitse vertalingen van *De Kapellekensbaan*.’ 3:2, mei 2003, p. 77-92
- G.F.H. Raat.** ‘Vriend, held en medewerker. Over Mossieu Colson en Marcel Wauters.’ 5:3-4, december 2005, p. 63-79
- Willem van Toorn.** ‘Terug naar Ter-Muren. *De Kapellekensbaan* herlezen.’ 9:1, maart 2009, p. 5-9

*Menuet* (1955)

**Ria van den Brandt.** 'Mededogen met de machteloze mens. Over *Menuet* van Louis Paul Boon.' 1:2, november 2001, p. 19-43

*Wapenbroeders* (1955)

**Jos Muyres.** 'Lach met iedereen, schop iedereen onder de kloten. *Wapenbroeders*: de levensbijbel van Louis Paul Boon.' 5:2, juni 2005, p. 4-28

**G.F.H. Raat.** 'De bijbel van Koolhaas. *Wapenbroeders* als dierenverhaal.' 5:2, juni 2005, p. 33-47

*Zomer te Ter-Muren* (1956)

**Jaap van der Bent.** 'Bonen op zijn Engels: *Zomer te Ter-Muren* vertaald.' 7:1, maart 2007, p. 33-38

**Kamiel Vanhole.** 'Louis Paul Boon en Rainer Maria Rilke. Over het afbladderen van idealen in *Zomer te Ter-Muren*.' 7:4, december 2007, p. 7-18

**Wim de Poorter.** 'L.P. Boon als ontspoord filmcriticus. Over Boons "Bittere rijst" en De Santis' *Rio amaro*.' 9:1, maart 2009, p. 25-29

*Niets gaat ten onder* (1956)

**G.F.H. Raat.** 'De biecht van een eenzaam man. Over de vrouwen in *Niets gaat ten onder*.' 2:2, juni 2002, p. 18-41

*De bende van Jan de Lichte* (1957)

**G.F.H. Raat.** 'Een illegaal volksboek. Over *De bende van Jan de Lichte* en de kritiek.' 1:1, september 2001, p. 5-17

**Jos Muyres.** "'Mijn volk, mijn volk... Waarom hebt gij mij verraden?'" Een ongewone en toch gewone roman van Louis Paul Boon: *De bende van Jan de Lichte*.' 1:1, september 2001, p. 18-34

**Geert Goeman.** 'Levenslange verbanning naar een "Beeldenkerkhof."' 1:1, september 2001, p. 44-50

**Frantisek Kratochvíl.** 'Gelijk gevallen engelen. Over de modernistische aspecten van het "meest traditionele boek" van Louis Paul Boon.' 1:1, september 2001, p. 51-66

**Paul van Hauwermeiren.** 'Bargoens bij Boon.' 6:1, maart 2006, p. 9-22

**Willem M. Roggeman.** 'Jan de Lichte gesitueerd in het oeuvre van L.P. Boon.' 8:2-3, september 2008, p. 93-97

*De Paradijsvogel* (1959)

**Bert Vanheste.** 'De vlucht van de Paradijsvogel. De mens Boon schiept en schiept opnieuw een averechtse God.' 1:2, november 2001, p. 45-78

**Jos van Thienen.** *De Paradijsvogel* ontsluit. Over Boons geheime leer.' 3:1, januari 2003, p. 33-64

*Het nieuwe onkruid* (1964)/ *Als het onkruid bloeit* (1972)

**Willem M. Roggeman.** 'Luc Hoenraet. Portretschilder en romanfiguur van Boon.' 7:2-3, september 2007, p. 91-100

**Simon Vinkenoog.** 'Louis Paul Boon als tricheur.' 7:2-3, september 2007, p. 102-110

*Pieter Daens* (1972)

**\*R.M.H. Kubben.** 'Verhalen en spelers op een maatschappelijk schouwtoneel. Louis Paul Boon: *Pieter Daens*.' 4:3, september 2004, p. 29-38

**G.F.H. Raat.** '*Pieter Daens* en het Algemene.' 7:2-3, juni/september 2007, p. 5-17

**Frans-Jos Verdoodt.** 'Boon over Daens: een historisch-kritische benadering. Over Pieter Boon en Louis-Paul Daens.' 10:2, augustus 2010, p. 7-13

*Dauids jonge dagen* (1974)

**Arne op de Weegh.** 'De appel valt niet ver van de boon. De band tussen opa en kleinzoon in *Dauids jonge dagen*.' 8:1, maart 2008, p. 27-43

*De meisjes van Jesses* (1975)

**Rob de Haan.** 'Twee romans over Charles Manson. *Het schervengericht* versus *De meisjes van Jesses*.' 7:4, december 2007, p. 25-36

## 1.2 Overige genres

### *Reportages*

*Brussel een oerwoud* (1946)

**Tom van Imschoot.** ‘...en in de algemene ondergang spreken de spoken.’ 1:1, september 2001, p. 69-86

### *Hoorspelen*

*Het gewerschot* (1951); *Het ravijn der schimmen* (1952); *Mijn vader, de seinwachter* (1953); *De trein van zaterdagavond* (1954); *Spel bij dageraad* (1954); *Standbeelden in de wildernis* (1955)

**Luc van den Briele.** ‘Over de hoorspelen van Louis Paul Boon.’ 4:3, september 2004, p. 5-28

**Jan van Hattem.** ‘De hoorspelen van Louis Paul Boon.’ 5:1, april 2005, p. 51-55

### *Sprookjes*

*Blauwbaardje in wonderland* (1962)

*Blauwbaardje in de ruimte* (1973)

**Jeroen Janssen.** ‘Serieuze onzin of onserieuze zin? Over *Blauwbaardje in wonderland* en *Blauwbaardje in de ruimte*.’ 6:2-3, september 2006, p. 119-138

### *Boontjes*

**Erik Borgman.** ‘Het meesterwerk in kipkap als de bijbel voor onze tijd. De ‘boontjes’ – of: de fascinatie voor de rafels.’ 1:2, november 2001, p. 79-111

*Eten op zijn Vlaams* (1972)

**Geertrui Daem.** ‘Eten wat de pot schaft. Over *Eten op zijn Vlaams*.’ 4:1-2, juni 2004, p. 69-72

### *Fenomenale feminatheek*

**Wim de Poorter.** ‘L.P. Boons *Fenomenale feminatheek* revisited. Omtrent een would-be proefschrift over “een beschaving in verval, waar de schoonheidskoninginnen en filmsterren bloeien als orchideeën op verrotting.’ 8:4, december 2008, p. 67-77



## 2. Over andere auteurs

### Cyriel Buysse

*De Biezenstekker* (1890)

**Pieter Borghart.** “Zooals ik vloekte toen ik Cloet in verbeelding zijn vrouw zag vermoorden.” Naturalisme in *De Biezenstekker.*’ 8:2-3, september 2008, p. 5-17  
*Het recht van de sterkste* (1893)

**Elke van Nieuwenhuyze.** ‘Een mimetische poëtica omgezet in de praktijk. *Het recht van de sterkste* (1893) van Cyriel Buysse: een tropologische interpretatie van een waarachtig document.’ 8:2-3, september 2008, p. 37-50

**Stephan Borggreve.** ‘*Vergeeten straat* in het licht van *Het recht van de sterkste.*’ 8:2-3, september 2008, p. 51-61

**Jos Muyres.** ‘Och Here toch! Och Here toch! Och Here toch! Overwegingen bij het lijdensverhaal van Maria Beert in *Het recht van de sterkste* van Cyriel Buysse.’ 8:2-3, september 2008, p. 63-78

*Wroeging* (1895)

**Rob van de Schoor.** “Wroeging” tussen *Een zwakke* en “Angst”. Cyriel Buysse en Frans Coenen jr.’ 8:2-3, september 2008, p. 19-26

*Zomerleven* (dagboek 1913, gepubliceerd 1915)

**Hans Vandevoorde.** “Vous faites votre diarrhée?” Buysse’s *Zomerleven* als dagboek.’ 8:2-3, september 2008, p. 27-35

### Céline

**Rob de Haan.** ‘De vele gedaantes van Céline. Louis Ferdinand Céline (1894-1961).’ 6:1, maart 2006, p. 33-46

### Hugo Claus

**Willem M. Roggeman.** ‘Hugo Claus, Louis Paul Boon en de beeldende kunsten.’ 9:2-3, september 2009, p. 103-114

**G.F.H. Raat.** ‘Een gewantrouwd wonderkind en een witte raaf. Boon over Claus en Claus over Boon.’ 9:4, december 2009, p. 83-96

**Bart de Haas.** ‘De afrekening. Hoe Hugo Claus in zijn werk intertekstualiteit, ironie en spot inzet tegen de katholieke kerk als institutie.’ 9:4, december 2009, p. 97-109

*De hondsdagen* (1952)

**G.F.H. Raat.** 'Een danser op het koord van zijn roman? *De hondsdagen* van Hugo Claus.' 9:2-3, september 2009, p. 37-52

*Gilles!*

**Ad Beukering.** 'Hugo Claus, *Gilles!*' 9:2-3, september 2009, p. 53-66

*Het verlangen* (1978)

**Tom Sintobin.** "Nu eens zuiver goud en dan maar wat glassplinters." Over de omslagen van *Het verlangen* (1978) van Hugo Claus.' 9:4, december 2009, p. 65-82

*Het verdriet van België* (1983)

**Jos Muyres.** 'Het spinnenweb van Hugo Claus. Over *Het verdriet van België*.' 9:2-3, september 2009, p. 67-102

**John Dos Passos** – *Manhattan Transfer*

**Henk Matthezing.** 'Dos Passos' *Manhattan Transfer* en Boons *De voorstad groeit* vergeleken.' 3:1, januari 2003, p. 2-32

**Maurice D'Haese** – *De heilige gramschap*

**Willem M. Roggeman.** 'De heilige gramschap. Een meesterlijke verzetsroman van Maurice D'Haese.' 6:2-3, september 2006, p. 59-63

**A.F.Th. van der Heijden.** *Het schervengericht. Een transatlantische tragedie* (2007)

**Rob de Haan.** 'Twee romans over Charles Manson. *Het schervengericht* en *De meisjes van Jesses*.' 7:4, december 2007, p. 25-36

**Henry Miller**

**Jaap van der Bent.** 'Een racistische pornograaf, of wonderlijk en geniaal? Henry Miller en zijn werk.' 4:1-2, juni 2004, p. 137-148

**Erwin Mortier**

**Bart Hendriksen.** 'Een zwart verleden. Over de Tweede Wereldoorlog in het werk van Erwin Mortier.' 6:2-3, september 2006, p. 79-89

**Joseph Pearce** – *Koloniale waren*

**Jos Muyres.** “‘Hebt gij veel gelachen in de oorlog?’ De roman *Koloniale waren* van Joseph Pearce.’ 6:2-3, september 2006, p. 91-117

### **Kamiel Vanhole**

**Jos Muyres.** ‘De betrokkenheid van Kamiel Vanhole.’ 8:1, maart 2008, p. 57-64

### **Dimitri Verhulst**

**Jos Muyres.** ‘Het zwaard van Damocles. Over Dimitri Verhulst en *De helaasheid der dingen*.’ 10:2, augustus 2010, p. 49-73

### **Gerard Walschap – *Zwart en wit***

**Jan Lensen.** “‘U moet ook gelijk krijgen.’ Over *Zwart en wit* (1948) van Gerard Walschap.’ 6:2-3, september 2006, p. 45-57

### **Marcel Wauters**

**\*Albert Bontridder.** ‘Inleiding tot de poëzie van Marcel Wauters.’ 5:3-4, december 2005, p. 13-42

----. ‘Marcel Wauters, profeet van de volstrekte stilte.’ [Boonlezing] 6:1, maart 2006, p. 27-32