

BoonBerichten

van het Louis Paul Boon Genootschap
verschijnt naar hartelust - nummer 19 - november 2004

Louis Paul Boon Genootschap zoekt Vlaams boegbeeld

Het Belfort aan de Markt in Aalst was goed gevuld met Boonliefhebbers. Het genootschap kan trots zijn op wat het in 25 jaar tot stand heeft gebracht. Toch is er reden tot zorg. De vergrijzing neemt toe en de aandacht voor Boon onder jongeren is te beperkt. Voorzitter **André Dumont** van het genootschap spottend: 'Moeten we niet een voorbeeld nemen aan het rijkelijk gesponsorde Willem Elschotgenootschap en de Isengrimus omscholen tot een Borman'. Dumont wil graag meer jonge en actieve leden. Er komt een heuse ledenwerfcampagne. De Nederlandse voorzitter maakte verder bekend dat hij graag plaats zou willen maken voor een Vlaams boegbeeld. (Suggesties zijn meer dan welkom bij het bestuur).

Freek Neyrinck van het kunstenaarsgezelschap Honest Arts Movement uit Gent vroeg het woord en hij prees de samenwerking met het genootschap. Hij nodigde de leden alvast uit voor de presentatie van de Louis Paul Boonprijs aan Fred Bervoets op 8 januari 2005 in Gent. Schepen **Gracienne van Nieuwenborgh** memoreerde hoe de stad Aalst na aanvankelijke strubbelingen actief is geworden met als laatste 'wapenfeiten' het ereburgerschap en de aanschaf van Boons werktafel, stoel en inktpot voor het Stedelijk Museum.



Bert Vanheste leidde het middagprogramma met de drie schrijvers Gertrui Daem ('De dochter van Boon'), Dimitri Verhulst ('De jongste zoon van Boon') en Pol Hoste ('De ontdekkings van Boon'). Een bloemlezing:

Pol Hoste: "Mijn ouders kochten de boeken van Boon om hem te steunen, maar ik mocht ze niet lezen. Zijn grootste invloed op mij is zijn opvatting over schrijven geweest: iemand zit aan een bureau en schrijft een boek dat anderen willen lezen. In 1994 ben ik begonnen als schrijver en ik zocht toen zo'n plek waar ik de rest van mijn leven met rust zou worden gelaten om te schrijven."

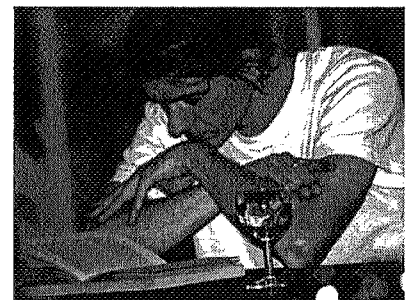


Hoste trok fel van leer tegen de wijze waarop schrijvers tegenwoordig belicht worden in de media: "Ik ben bang voor de toenemende anekdotiek, de verkleuring. Het gaat niet meer over literatuur en dat is zeer kwalijk. Schrijvers met goede vooruitstrevende opvattingen komen niet meer aan bod. Ze worden gemarginaliseerd, omdat er geen geld aan hen wordt verdiend. De middenstandsgeneratie heeft het voor het zeggen, terwijl er juist in deze tijd dringend behoefte is aan verdieping, andere inzichten. Die maatschappelijke functie van het schrijven is ver te zoeken."

Geertrui Daem (geboren in Aalst) zat bij de nonnen op school "Daar was Boon verboden lectuur" Ze ontdekte de stadsbibliotheek die ze "heeft platgelezen met dingen die ik niet mocht lezen" Later, toen ze Boon mocht lezen heeft ze het niet gedaan. "Boon was in de jaren zeventig in mijn kringen het burgermannetje, die las je niet." "Ik ben niet vanuit engagement gaan schrijven, maar uit onvrede over de *agitprop* die ik als actrice kreeg voorgeschoteld. Ik ben mijn eigen emoties gaan vertolken. "Ze schreef een toneelstuk over Ondine. "Ik ben nu nog steeds bezig Boon te ontdekken. Schrijven is zoeken en ik ben gebiologeerd door de moeilijkheid om te communiceren."

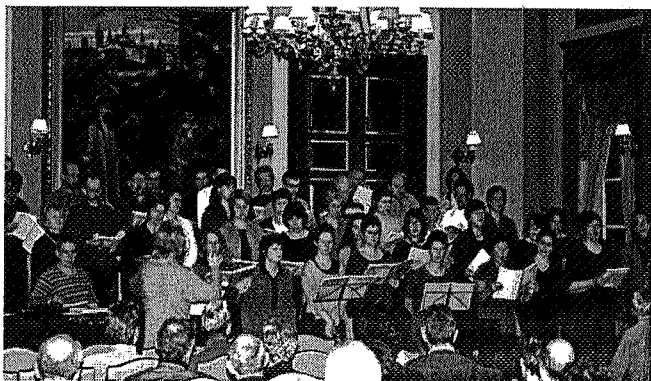


Bij **Dimitri Verhulst** (ook geboren in Aalst) waren drie boeken in huis waaronder eentje over 'Elvis, the king'. Tussen de handdoeken in het keukenkastje lag Mieke Maaïke" Verhulst herkent het



probleem dat Boon lastig is voor jongeren. "Een vriend van me vroeg me wat hij moest lezen. Ik gaf hem Abel Gholart. Een week later kreeg ik het terug met de mededeling: als ik dit uitlees, maak ik me van kant. En ik moet zeggen: het regent ook ontzettend veel in Boons boeken. "Ik schrijf en hoop dat het slecht blijft gaan met de wereld, want dan ik doorgaan." Verhulst wordt niet somber van Boon: "Er zijn ook boeken waar je krom ligt van het lachen. Boon had volgens hem net zo goed in Gent kunnen wonen. "Boon is voor een Aalstenaar nog redelijk proper. Typisch Aalst is om met veel sappigheid een echte vuile mop te vertellen. Of wat je ziet bij de carnavalsoptocht: een penis van 20 meter en daar hebben ze dan met zijn allen een maand aan gewerkt."

Meer foto's van de jubileumbijeenkomst op de (vernieuwde) website www.lpboon.net



Uw straat wordt afgesneden van de rest van de wereld? Wedden dat u in paniek raakt? Dat u gillend tegen de betonnen muren oprent. Dat deden de bewoners van de Vergeten Straat in 't begin ook. Maar toen dachten ze: een straat zonder taks, legerdienst noch politie. Recht op luiheid - luilekkerland! Een betere wereld - kan dat wel? Ja! Neen? Of toch? Idealisme, pragmatisme en nihilisme vechten een robbertje. Vijftig zangers en drie muzikanten .

In de Stadsfeestzaal verzorgden het Omroerkoor Hasselt en het Brussels Brecht-Eislerkoor een concertante uitvoering van de volksopera *Vergeten Straat*. Een boeiend experiment en nieuwsgierig makend naar de volledige musical met decor, orkest en volledige bezetting. Menig Boonliefhebber miste wel de tekst. Informatie over de optredens vanaf de officiële première op 21 november te Heusden-Zolder: ++(0)2 3444961 - www.bbek.be



De derde lokatie was het inmiddels vertrouwde, sociaal restaurant De Loods, waar het goede gesprek werd gelardeerd met Booniaanse uiensoep, frikandel (niet te verwarren met de Hollandse 'lekkernij') met bloemkool in witte saus en Aalsterse vlaai. .

ISENGRIMUS, EEN ONVERVULD VERLANGEN

Een laboratoriumproject over de actualiteitswaarde van meer dan 60 jaren werk van Boon door leden van KAPPA te Kapellen in samenwerking met CURieus en CO Sint-Andries. Plaats: Sint-Andriesplaats 24 Antwerpen Tot 24 november in Antwerpen en de tentoonstelling gaat nog op reis, ook in Nederland. Informatie: ++(0)3 32608050 - ccandries@cs.antwerpen.be

POEZIËPRIJS CC BOONTJE 2005

De Culturele Centrale Boontje in Sint-Niklaas organiseert voor de 11e keer de poëzieprijs. Volwassenen en jeugd geboren in 1987 - 1990 kunnen deelnemen door inzending van één niet eerder gepubliceerd of bekroond gedicht van maximaal 24 regels in de Nederlandse taal. Sluiting inzending: 3 februari 2005. Prijsuitreiking: 24 april 2005. Wedstrijdreglement aanvragen bij: CC Boontje - J. B. Davidstraat 1, 9100 Sint-Niklaas - ++(0)3 7768099 - www.lmei.be

DE SIESEGEMKOUTER EN HET ERFGOED VAN LOUIS-PAUL BOON

In augustus verscheen van de hand van Hendrik Strijpens een 'fietszoektocht', een initiatief van vzw 'Red de Erpe- en Siesegemkouter' en 'Vakantiegenoegens Aalst', ter gelegenheid van Boons 25-jarige sterfdag en 60 jaar herdenking van de bevrijding van Aalst. Maar ook is het een poging om het verdwijnen van de laatste open ruimte aan de zuidwestelijke rand van de stad, de Siesegemkouter, onder de aandacht te brengen en tegen te houden.

De Siesegemkouter maakt deel uit van Boons microkosmos in leven en werk. Hij woonde er aan de Gentsesteenweg en er liggen de ontstaansgeschiedenissen van De voorstad groeit en De Kapellekensbaan. In dertien hoofdstukken, 21 vragen en 32 pagina's voert de brochure langs alle plekken die belangrijk zijn in Boons werk. Interessante foto's ook. Aan het eind een eveneens interessant artikel onder de titel 'Een revolutionaire jeugd (1927 - 1933)', over de sociale, katholieke en Vlaams-nationale bewegingen en woelingen in de tijd dat Boon volwassen wordt. Jammer genoeg is er geen informatie over de verkrijgbaarheid in de brochure opgenomen.

VERGADERING STATUTENWIJZIGING

Op 11 december om 13.00 uur in Aalst (Stedelijk Musuem) (zie Boonberichten 18)

Colofon

Bestuur: André Dumont (voorzitter) Luc Geeroms (ondervoorzitter), Noud Cornelissen (ondervoorzitter), John Jacobs (secretaris), Freddy van Hollebeke (penningmeester), Geert Goeman

Secretariaat België: John Jacobs,
Martelarenstraat 143, 1800 Peutie 02 2512291
e-mail johnjacobs@belgacom.net

Secretariaat Nederland: (tijdelijk)
J.S. Bachstraat 64, 3533 XD Utrecht, 030 2966739,
email: mail@lpboon.net

Bankrekening B: 068-2004947-81 L.P.Boon Genootschap,
Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening NL: 56 85 885 L.P.Boon Genootschap, Nijmegen