

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Nummer 121, januari 2019

REDACTIONEEL

In het vorige *BoonBericht* keken we even terug op de gebeurtenissen rond Boon in 2018. In aanvulling daarop kan nog vermeld worden dat *Menuet* van Boon succes kende in de vorm van een opera en een toneelvoorstelling. *BoonBericht* 114 was geheel gewijd aan dit theatersucces van Boon.

In oktober vernamen we het overlijden van Karel Baert, die veel voor Aalst en het Boon Genootschap heeft betekend. Wij herdenken hem elders in dit *BoonBericht*.

Graag wil het bestuur Jacquy De Pauw, Erna de Ridder en Bert Ummelen verwelkomen als beoogd nieuwe bestuursleden.

Aalstenaar Jacquy De Pauw is de man achter website *Door het oog van De Pauw* (<http://pauwenogen.be/>). Hij is zeer wel thuis in de Aalsterse kunst- en cultuurwereld en is onder andere stichter en ere-voorzitter van *Radio Katanga*. Jacquy verzorgde een lezing van Boonteksten in het Aalsters dialect tijdens de opening van gebouw Utopia in Aalst vorig jaar. Hij droeg ook een *Boontje* in het Aalsters voor tijdens onze najaars-bijeenkomst in december.

Erna de Ridder woont eveneens in Aalst en is voor de meeste Boonleden geen onbekende. Zij verzorgt al jarenlang een goed deel van de nieuwsvoorziening rond Vlaamse Boon-activiteiten en is trouw bezoeker van de ledenbijeenkomsten.

Bert Ummelen uit Molenhoek, Nederland, heeft de journalistiek als professionele achtergrond en werkt sinds 2007 als journalistiek zelfstandige.

Het spreekt voor zich dat alle drie groot Boonliefhebber zijn. Bij een komende ledenvergadering wil het bestuur dit drietal graag nader aan de leden voorstellen, in de hoop dat zij met tromgeroffel officieel kunnen worden geïnstalleerd als bestuursleden.

KLARA IN DESINGEL

ZATERDAG 26 JANUARI 2019 BOON IN DE SCHIJNWERPERS

Op zaterdag 26 januari 2019 is het weer zo ver! Dan strijkt Klara voor de 8ste keer neer in deSingel, Antwerpen. Met veel concerten, maar ook met een uitgebreid programma over Louis Paul Boon in Café Boon van 13:00 – 19.35 uur.

Pat Donnez en Heleen Debruyne – allebei gepassioneerd radiomaker en auteur – keren Louis Paul Boon binnenstebuiten. Hoe relevant is deze gigant van de Nederlandse letteren veertig jaar na zijn dood nog? In vier afleveringen gaan Heleen en Pat – samen met bevoorrechte getuigen en sprankelende kenners – op zoek naar Boons wereld, dwalen ze rond in het leven gelijk het leven was en hoezeer het leven vandaag hetzelfde is gebleven of veranderd.

In het voortreffelijke gezelschap van o.a. Boonbiograaf Kris Humbeeck, filmmaakster Saddy Choua, auteur en journalist Chris De Stoop, stedelijk planoloog en activist Eric Corijn, Boonkenner Matthijs de Ridder, mediaspecialiste en politica Katia Segers...

Els Dottermans leest voor uit Boons werk. Lady Angelina en haar Fenomenale Feminatheek zingen en musiceren alsof Boon er zelf bij zit.

13.00 – 13.50 uur De Kapellekensbaan

Boons magnum opus. 'Ge leest de eerste regel en zit er reeds middenin. Als wrakhout zijt ge op de stroom van dit proza. En het eindigt met die fenomenale laatste zin: Het leven gelijk het leven is'. Wat blijft er van die Kapellekensbaan – metafoor voor Vlaanderen, bij uitbreiding Europa en de wereld – vandaag nog over?

15.00 – 15.50 uur Mijn kleine oorlog

De tedere anarchist werd Boon genoemd. Het is een label waar je veel kanten mee op kunt, maar in deze aflevering gaan we dieper in op de 'sociaal bewogen' Boon. De man die de mensen eerst 'een geweten wil schoppen' in *Mijn Kleine Oorlog* en daar vijftien jaar later aan toevoegt: 'wat heeft het alles voor zin'.

17.00 – 17.50 uur Pieter Daens

Vóór de film en de musical was er de roman: *Pieter Daens* of *Hoe in de negentiende eeuw de arbeiders*



van Aalst vochten tegen armoede en onrecht. Het verhaal over de 19e-eeuwse rebelse priester Adolf Daens en zijn broer, de uitgever en journalist Pieter. Een aflevering over economie, maatschappelijk relevante journalistiek toen en hoe vandaag de markt en de media tegen een rotvaart veranderen naar een 'contentmakers' gedreven businessmodel.

18.45 – 19.35 uur Mieke Maaikes obscene jeugd

Boon was een befaamde collectioneur van blote vrouwen. Vijfentwintigduizend kon hij er op de kop tikken die hij onderbracht in zijn Fenomenale Feminatheek. Maar Boon schreef ook graag over de meisjes. Zoals Mieke Maaikes obscene jeugd, over professor Stijvekleut en zijn opgerichte roede waarin de pagina's zijn vervangen door vagina's. Boon werd 'vies Louiske' genoemd en had in zijn plastisch werk een voorliefde voor hele jonge – vaak plassende – meisjes. Wat moeten we daar in #MeToo-tijden mee aanvangen?

Maar er is meer dan Boon:

Tijdens Klara in deSingel kan u komen genieten van concerten van o.m. het European Baroque Orchestra, Amandine en Laurence Beyer, het Vlaams Radio Koor, Brussels Philharmonic, Trio Wanderer, Liebrecht Vanbeckevoort, Severin von Eckardstein, Bobo Stenson Trio, Charlotte en Aaron Wajnberg, Belem & The Mekanics, Bel Ayre Sextet, Pentadox (Bram De Looze, Samuel Ber en Sylvain Debaisieux), Sirus Quartet ...

Locatie: deSingel, Desguinlei 25, 2018 Antwerpen

Wacht best niet te lang om uw ticket te kopen, want Klara in deSingel is in regel op voorhand uitverkocht.

Klik hier voor meer details, het programmaboekje en bestellen van kaarten:

<https://klara.be/klaraindesingel>



KAREL BAERT (1941-2018)

Karel Baert, de vroegere stadsarchivaris van Aalst, is op 77-jarige leeftijd overleden.

Hij was een bekende figuur in de stad. Aalst dankt aan hem onder meer de bouw van het nieuwe stadsarchief aan de Oude Vismarkt. Karel Baert was ook stichtend lid van het Dirk Martenscomité en hoofd van het departement Cultuur in Aalst.

Karel (°1941) werd deeltijds stadsarchivaris in 1970 en bouwde deze dienst gestaag verder uit. In 1985 werd hij voltijds archivaris, om zijn loopbaan te eindigen als directeur cultuur. Hij stond aan de basis van vele culturele verwezenlijkingen van de stad, zoals de grote Dirk Martenstentoonstelling in 1973, en de verschillende Louis Paul Boontentoonstellingen; maar ook de opening van Cultureel Centrum De Werf en de bouw van het stadsarchief werden onder zijn toezicht gerealiseerd. Hij ging op pensioen in 2006. Als bezieler van het Dirk Martenscomité bezorgde hij het culturele leven van Aalst een grote bloei.

Van 1993 tot 2001 was hij voorzitter van ons Louis Paul Boon Genootschap. Hij kende Boon goed, mede door de vele opzoekingen die deze in het stadsarchief kwam doen voor zijn historische romans. Ook werd hij vermeld in de credits van de 'Daens'-film van Stijn Coninx als historisch raadgever.

Karel Baert overleed op 21 oktober 2018.

Ter informatie bijgaand een link naar de tekst die Karel Baert schreef namens het Boon Genootschap in de brochure die werd uitgegeven bij de inhuldiging van het LP Boonbeeld in 1999:

[Rel om beeld Jan de Lichte](#)

BoonBerichten

*De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.
redactie: Erik van Veen*

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Gert Jan de Bruijn.

Jacqy De Pauw, Erna De Ridder en Bert Ummelen: aankomend bestuursleden

Jo Boon is adviseur van het bestuur

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jggjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 t.n.v. L.P.Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.
Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v. L.P.Boon Genootschap, Nijmegen