

# BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap  
Nummer 110, februari 2018

## VOORJAARSBIJEENKOMST

Onze voorjaarsbijeenkomst is op 4 mei in Sint Niklaas en wordt georganiseerd in samenwerking met CC Boontje. Centraal staat dan de presentatie van de band *Boontjes 1971*. Meer informatie volgt in een komend BoonBericht.



DS-INFOGRAFIEK BART DE NEVE

## STAND VAN ZAKEN BIJ DE AUTEURSGENOOTSCHAPPEN

**'ALS ZIJN WERK VERDWENEN IS, IS EEN SCHRIJVER PAS ECHT DOOD'**

In De Standaard van vrijdag 12 januari stond een uitgebreid artikel van Peter Jacobs waarin de stand van zaken geschetst wordt van de auteursgenootschappen in Vlaanderen. Vraagstelling daarbij was: "Hoe overleven de dode-schrijversgenootschappen?" De inventarisatie werd ingegeven door de opheffing van het Gerard Walschap Genootschap.

Een aantal woordvoerders van de diverse genootschappen komen aan het woord, waaronder onze eigen voorzitter Luckas Vander Taelen.

In het artikel komen zowel de overeenkomsten als de verschillen tussen de genootschappen aan bod. Enkele citaten:

"Het Gerard Walschap Genootschap doet de boeken toe. Niet bij alle schrijversgenootschappen in Vlaanderen is het kommer en kwel, maar de vergrijzing van bestuur en leden van de literaire

fanclubs en het gebrek aan herdrukken van klassiekers leggen een hypotheek op de toekomst. Bij allemaal."

"De middelen zijn natuurlijk bescheiden; het budget is gemiddeld enkele duizenden euro's. De meeste genootschappen rekenen op een subsidie van lokale en provinciale overheden en van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Dat laatste heeft 750 euro veil per jaar en per vereniging met minimaal honderd betalende leden. Niet meteen een kapitaal om te beleggen. 'Bedoeld om een deel van de algemene werkingskosten mee te dragen', staat in het subsidiedossier. Geld om bijvoorbeeld een secretariaat te bemannen is er dus niet, betreurt Luckas Vander Taelen, voorzitter van het Boon Genootschap, die voorts aanstipt dat Aalst niet genoeg belangstelling heeft voor zijn schrijver."

"Vander Taelen kijkt geregeld eens bij de B en de C in de winkelrekken en ziet steeds minder Boon en Claus. 'Als zijn werk verdwenen is, is een schrijver pas echt dood.' Hoe kun je (jonge) mensen warm maken voor een schrijver als zijn boeken niet eens verkrijgbaar zijn?"

"Aandacht, aandacht en nog eens aandacht. Daar komt het op neer. Het Boongenootschap voelde het effect van de verfilmingen en de musical Daens. Biografieën helpen om de belangstelling aan te zwengelen. In 2017 nog kwam Ernest Claes weer op de voorgrond dankzij de degelijke biografie van Bert Govaerts. Voor de Boonliefhebbers is het geduldig wachten op de afwerking van de lang aangekondigde biografie."

"Iedereen vindt het jammer dat auteursgenootschappen zouden verdwijnen, maar veel factoren wijzen erop dat het Gerard Walschap Genootschap geen alleenstaand geval zal blijven."

Opvallend positief in dit geheel is het Willem Elsschot Genootschap dat de leden nog steeds kan voorzien van spraakmakende boekenpakketten in samenwerking met uitgeverij en gastschrijvers. Het Paul van Ostaijen Genootschap valt op doordat het een jong publiek weet aan te spreken met bijzondere evenementen.

## LANGS DE KAPELLEKENSBAAN

Een filmische reis tussen Aalst en Erembodegem

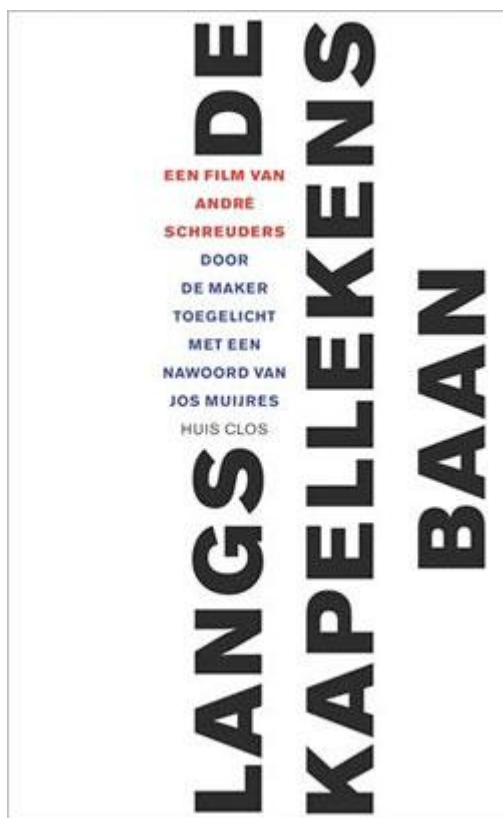
Een film van André Schreuders door de maker toegelicht en met een nawoord van Jos Muijres

Uitgeverij Huis Clos, 2017

48 p. (met DVD)

ISBN 978 90 79020 43 0

€ 22,50



Het boek 'De Kapellekensbaan' vormt de aanleiding voor een filmische reis van regisseur André Schreuders naar de werkelijk bestaande Kapellekensbaan, een verbindingsweg tussen Aalst en Erembodegem met erlangs enkele huizen, twee verlaten en vervallen fabrieken, een lange muur en stukken onbruikbaar moerasland.

De aantekeningen van filmmaker en filosoof André Schreuders over het maken van een film over dit onverfilmbare boek vormen de kern van deze uitgave. In 25 korte schetsen beschrijft hij zijn zoektocht naar de betekenis van het boek over de Kapellekensbaan voor hem en hoe zijn film erover tot stand is gekomen. Hij probeert daarbij regelmatig in de huid van Boon te kruipen om de juiste betekenis te achterhalen of om te kijken hoe hij beweging kan aanbrengen in een serie beelden.

Boonkenner Jos Muijres (Radboud Universiteit Nijmegen) schreef een nawoord waarin het bijzondere van de roman en de film worden belicht. Hij legt nog eens helder uit hoe het boek is ontstaan en hoe het is opgebouwd. Muijres laat ook zien op welke wijze Schreuders erin is geslaagd om enkele essentiële aspecten van dit ongebruikelijke boek te verwerken in zijn ongebruikelijke film.

### BoonBerichten

#### Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (webmaster) en Gert Jan de Bruijn

#### Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie  
02 2512291 – jpgjacobs@skynet.be

#### Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen  
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 tnv L.P.Boon  
Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v. L.P.Boon  
Genootschap, Nijmegen

*De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur en met medewerking van Erna De Ridder  
Samenstelling: Erik van Veen*