

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Nummer 102, maart 2017

REDACTIONEEL

Onze voorjaarsbijeenkomst is voorzien op zaterdag 13 mei in Nijmegen. Dit in tegenstelling tot ons vorige BoonBericht, waarin we nog spraken van De Brakke Grond in Amsterdam. Helaas was deze zaal niet beschikbaar op de geplande datum, maar we gaan er zeker een andere keer bijeenkomen. Het wordt nu dus Nijmegen en op 13 mei zal dan de officiële presentatie van de *Boontjes 1970* plaatsvinden. Schrijver en NRC-columnist Arjen Fortuin zal de inleiding verzorgen. We hopen die dag ook de Isengrimusprijs uit te reiken. Het definitieve programma volgt in komend BoonBericht en op onze website.

BOONTJES 1970

Angst voor een praatje - Louis Paul Boon moest soms even alleen zijn

In zijn column in De Volkskrant van 11 februari citeert Arjan Peters een fragment uit *Boontjes 1970* waarin Boon zich herinnert hoe zijn vader zich eens onder een gesprek met een kennis probeerde uit te wurmen. Arjan Peters kan die angst voor een praatje wel begrijpen en hij kan zich ook wel vinden in Louis Paul Boon die zich af en toe eens graag terugtrok in zijn werkhuisje in de tuin. Dan kon hij even alleen zijn en hoefde hij niemand te spreken. "In die barak floot hij een liedje, schikte zijn potten en pannen, en was gelukkig".

Asiel zoeken bij de alternatieve feiten van Boontjes 1970

Arjen Fortuin schrijft in zijn column in NRC van 27 januari over heden en verleden, over de dagelijkse werkelijkheid en de 'alternatieve feiten'. Op meesterlijke wijze trekt hij een parallel tussen 1970 en nu, tussen historische gebeurtenissen die van alle tijden lijken te zijn en het relatieve van die gebeurtenissen.

Een juweel van een column waarin alles op zijn plek valt en met poëtische zeggingskracht.

"Asiel aanvragen in het verleden, misschien is dat voorlopig de beste oplossing. Gelukkig verscheen net deze week de jaarlijkse traktatie van het Louis Paul Boon Genootschap: het deel 1970 van de prachtig uitgevoerde reeks met alle dagelijkse columns die Boon schreef voor het Vlaamse dagblad *Vooruit*. Zo verhuisde ik voorlopig naar 1970." (...)

"Hadden we de alternatieve feiten van Boon maar eerder gelezen... Ik keek naar de maan in de winternacht. Best klein en ver. Toen wist ik het ook allemaal niet meer zeker."



Arjen Fortuin Foto: NRC

ARJEN FORTUIN NEEMT AFSCHIED

Na vijftien jaar recenseren en zo'n vijfhonderd boeken gooit Arjen Fortuin het bijltje erbij neer. In NRC schrijft Arjen op 3 maart 2017:

"Als ik me alle verkochte exemplaren van *Vijftig tinten grijs* persoonlijk had aangetrokken, had ik jaren geleden mijn boekenkast al geruimd voor een kist absint. Heel veel mensen lezen heel veel waardeloze (of middelmatige) boeken, dat is het lot van de criticus. En dat is ook geen reden om het bijltje erbij neer te gooien."

"Het verlangen om alles te weten, alles te lezen is na vijftien jaar gesleten. Globaal genomen zijn er twee groepen schrijvers. De auteurs die me

interesseren, maar over de meeste van hen heb ik al drie of vier keer geschreven – daar dreigt de herhaling. En de schrijvers die me niet interesseren, nu ja, die kunnen beter door anderen worden besproken. Gelukkig is de krant groot genoeg om over andere zaken te schrijven – en vast ook nog wel eens over literatuur.”

BOON BIOGRAFIE

In zijn laatste column, toepasselijk getiteld *Ideeën voor een laatste column...*, somt Arjen Fortuin een aantal onderwerpen op waarover hij nog wel een column had kunnen schrijven. Daaronder bevinden zich vele onderwerpen die we graag nog wel eens door Arjen belicht hadden gezien. De boekenliefhebber zal zich vrijwel zeker bij onderstaande aansluiten:

- Over de beschamende gewoonte van uitgevers om geplakte hardbacks als ‘gebonden’ aan te prijzen.

Maar het meest opmerkelijke onderwerp en voor de Boonliefhebber meest interessante, betreft:

- Over de noodzaak van een goede biografie over Louis Paul Boon, binnen drie jaar. (Dit is een aanbod.)

De Standaard der Letteren van vrijdag 10 maart gaat hierop in:

‘Dit is een aanbod’, schrijft u. Wilt u de biografie zelf schrijven?

‘Ja en nee. Het is een wilde provocatie, natuurlijk. Elke liefhebber weet dat Kris Humbeek van het Louis Paul Booncentrum er al twintig jaar mee bezig is. Hij doet er geweldige dingen, maar hij heeft wel de sleutel in handen. Geef mij de sleutel van de archieven, dan wil ik het wel doen. Ach, het zinnetje is een pesterijtje, maar er zit een oprecht verlangen achter naar dat boek.’

‘Ik begrijp het wel. Zelf werkte ik zeven jaar aan de biografie van uitgever Geert van Oorschot. Je moet je af en toe bij de kladden grijpen en er echt werk van maken, ook al moet je er alles voor laten vallen.’

In drie jaar moet het er kunnen liggen?

‘Dat zou moeten kunnen, precies omdat er al veel werk is verzet. Je moet niet naar snippers papier op een stoffige zolder zoeken.’

Afscheidnemend recensent NRC Handelsblad Arjen Fortuin: ‘Over Louis Paul Boon valt een geweldig verhaal te vertellen’
De Standaard der Letteren, vrijdag 10 maart 2017, pagina Cultuur en Media

LANGS DE KAPELLEKENSBAAN OP TOUR

De film 'Langs de Kapellekensbaan' wordt nog vertoond op 30 maart in Delft (Lumen), op 8 mei in Leuven (KU Leuven), en op 8 april in Tilburg (Dag van de Filosofie, nog onder voorbehoud).

De verwachting is dat er nog meer vertoningen zullen volgen. Mochten mensen een vertoning in hun eigen omgeving willen organiseren, dan kan dat aangevraagd worden via kapellekensbaan@seriousfilm.nl, of intolerantfilm@gmail.com

Op de website www.langsdekapellekensbaan.nl is een actueel overzicht van vertoningen te vinden.

MENUET

Het LOD theater brengt een opera/muziektheater uitvoering van het boek *Menuet* van Louis Paul Boon.



LOD-componist Daan Janssens en regisseur Fabrice Murgia zetten hun tanden in de existentiële thema's van Louis Paul Boons roman.

De eenvoudige feiten worden drie maal na elkaar gepresenteerd, telkens door de ogen van een ander personage. Eenzaamheid, schaamte en seksuele drift vormen de basis voor de 3D-visie op de mens die hier wordt getoond. Menuet schetst het portret van eenzame mensen die zweven tussen het normale en het abnormale, tussen zeggen en zwijgen. Daan Janssens en Fabrice Murgia gaan op zoek naar die spanning, in de overtuiging dat in die tussenzone het echte leven ligt.

Er zijn uitvoeringen in België, Nederland, Frankrijk en Luxemburg in de periode april – mei 2017 en februari - maart 2018.

We komen in een volgend BoonBericht uitgebreid terug op deze productie. Lees hier alvast meer: <http://www.lod.be/nl/producties/menuet/>

LOUIS PAUL BOON
WEGBEREIDER VAN HUGO CLAUS
woensdag, 26 april, 2017 - 10:00

Interactieve workshop onder leiding van prof. dr. Kris Humbeek

Op 15 mei 1979 was Hugo Claus een van de velen die de voortijdig gestorven Louis Paul Boon ten grave hielpen dragen. 'Nu ben ik de grootste', zo fluisterde de Meester, terwijl hij een witte fresia op de kist legde. Het klonk wat raar, een tikje arrogant zelfs, maar de geciteerde uitspraak betekende wel degelijk de hoogste lof die de aflijvige uit de mond van zijn jonge concurrent ten deel kon vallen.

Uiteindelijk gaf Claus immers toe dat de Nobel-prijskandidaat Boon tot dan toe Vlaanderens grootste schrijver was geweest. Maar wat maakte Louis Paul Boon ook voor zijn troonopvolger dan zo bijzonder?

En heeft de romanschrijver Claus eigenlijk iets van Boon geleerd?

Om op die vragen te antwoorden herlezen we fragmenten van het Kapellekensbaanproject (*De Kapellekensbaan*, 1953; *Zomer te Ter-Muren*, 1956), waarna we ons wagen aan een kleine structurele vergelijking van L.P. Boons roman-diptiek met *Het verdriet van België* (1983), het magnum opus van de naar eigen zeggen grootste Vlaamse schrijver na Boon.

Locatie:
Vrije Universiteit Brussel
UPV vzw
Gebouw Karel Van Miert
Lokaal Van Gogh, verdieping 5
Pleinlaan 5
1050 Brussel (Elsene/Etterbeek)

<http://www.vub.ac.be/events/2017/louis-paul-boon-wegbereider-van-hugo-claus>

De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur en met medewerking van Erna De Ridder. Samenstelling: Erik van Veen

BoonBerichten

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (webmaster) en Gert Jan de Bruijn

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jggjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 tnv L.P.Boon
Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v. L.P.Boon
Genootschap, Nijmegen